

भूमिका

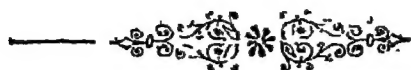
—ॐ—

1961, 3. (0) 5. 2. 2



खा गया है तो यह भारत सार कई
जवानों में पद्य व गद्य में निर्मित है
परन्तु ऐसा ग्रंथ नहीं था जो आम
फ़हम हो जिसको आवाज बूझ सक
समझ सकें ऐसा देखकर मैं अपनी अल्प क्षम
के अनुसार इसी महाभारत को आठ हिस्सों में विभक्त
करके गद्य पद्य बनाने का साहस कर यह प्रथम भाग
आप लोगों की सेवा में भेंट करता हूँ आशा है कि आप
लोग सौहार्द वस इसे सहर्ष स्वीकार करेंगे और मेरे
परिश्रम को सफल करेंगे । मैं कोई कवि नहीं हूँ और
न पहले कोई कविता करने का मौका मिला है
इस वास्ते इस में यदि कोई त्रुटी होगई हो तो क्षमा करें ।

→ प्रार्थना ←



चतुर्भुज होके सुदर्शन को सम्हाल आजा ।
क्रोध, मद, लोभ के पंजे से छुड़ाले आजा ॥
मुझको पामाल यह कर डालेंगे दुश्मन निश्चय ।
मैं तो तेरा हों तू निज कंठ लगाले आजा ॥
बनके रथवान कि अर्जुन के मददगार बने ।
मेरा रथ बीच भँवर उसको बचाले आजा ॥
आज फिर द्रोपदी को घेरा हुआ दुष्टों ने ।
रक्षा करनेको ओ फिर बनसरी वाले आजा ॥
वीर अर्जुन को अता ज्ञान किया वह बेहद ।
एक दो शब्द तो मुझको भी सुनादे आजा ॥
तेरा वादा था कि जब धर्म की हानी होगी ।
लूंगा औतार—वही आया समय—ले आजा ॥

—: व्याख्यान:—

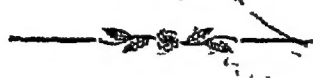
महाभारत उस युद्ध से आशय है ज्यो द्वापर युग के अन्त में कुरु क्षेत्र के मैदान में हुआ था इस लड़ाई का सबब सिर्फ भाई भाई की आपस की फूट थी ।

द्वापर युग में भारत के चन्द्रवंशी राजाओं में महाराज शान्तनु बड़े पराक्रमी राजा थे वे सत्यवती नाम की एक लड़की से विवाह करना चाहते थे उनके देवव्रत नाम एक सुयोग्य पुत्र भी थे कन्या के पिताने महाराजा शान्तनु से कहा कि आप अगर इस लड़की से जो पुत्र हो उस को गद्दी दें तो मैं आप को कन्या प्रदान करसकता हूँ । जिस पर देवव्रत ने कन्या के पिता के सामने प्रण किया कि मैं राजगद्दी पर न बैठूंगा । कन्या के पिता ने फिर प्रश्न किया कि आप नतो आप की सन्तान तो जरूर हक मांगेगी । जिस पर उन्होंने ने यह घोर प्रतिज्ञा की कि मैं जन्म भर विवाह ही न कराऊंगा ।

इस कड़ी प्रतिज्ञा के कारण उनका नाम भीष्म पड़ा ?

सत्यवती का विवाह राजा के साथ होही गया और उसके चित्राङ्गद, विचित्रवीर्य नाम के दो पुत्र हुए और होकर निःसन्तान ही परलोकवासी होगये तब देवव्रत ने (ज्यो अपनी भीष्म प्रतिज्ञा के कारण भीष्म के नाम से प्रसिद्ध होगये थे और जिन का हाल आयन्दा और बयान होगा) ब्रह्मर्षि वेदव्यासजी के तपोबल से अपने दोनों भाइयों की विधवाओं से धृतराष्ट्र और पांडव नाम के दो पुत्र उत्पन्न कराये । धृतराष्ट्र जन्म से ही अन्धे थे इस लिए बड़े होने पर भी राज्य न पासके और पांडवजी राजगद्दी पर बैठे । लेकिन उन के मरने पर धृतराष्ट्र फिर राज के मालिक हुये ।

(३)
(बतर्ज राधेश्याम)



भारत में था इक समय, चन्द्रवंश का राज ।

धृतराष्ट्र उस समय थे, महाजाधिराज ॥

जन्म ही से नाबीना थे, लेकिन सौ लड़के रखते थे ।
बलधारी योधा सब ही थे, और अपने बल में यकताथे ॥
पाण्डवजी ने जिस समय कि, इस दुनियां से रेहलतपाईथी
अपने भाई नाबीना को, अपनी गद्दी संभलाईथी ॥
पाण्डवजी के थे पुत्र पाँच, जिनमें से बड़ा युधिष्ठिर था ।
उस से था छोटा भीमसेन, और उससे छोटा अर्जुनथा ॥

नकुल और सहदेव थे, दो और राजकुमार ।

उन सौ में से था बड़ा, दुर्योधन मकार ॥

सदा यही वह चाहताथा, यह मरजायें यह खपजायें ।
और उसकी आँखोंके आगे, दुनियां से गावव होजायें ॥
कई दफा मकारी से, उन्हें मरवाने की कोशिश की ।
कभी डुबवाने की कोशिश की, कभी जलवाने की कोशिश की

आखिर होता है वही, जो उसको मंजूह ।

दखल दे उसके काम में, है किसकी मकरूह ॥

*द्रोण पितामह आदि सब, जमाया कुल दस्वार ।

राजानें तब उस जगह, प्रगट किया विचार ॥

धृतराष्ट्र—मैंने यह दिल में ठानी है होगये भतीजा लायक अब ।

शस्त्र और अस्त्र विद्याको, गए सीख होगये फायक अब ॥

अब सौंप अमानत इन को मैं, ईश्वर से मन को जोड़ूंगा ।

दे राज काज बस अब उनको, उस प्रभू से नाता जोड़ूंगा ॥

(नाटक)

अये मेरे मन्त्रीगणों ! ध्यान लगाकर मेरी बात सुनों,
अब मैंने विचार करलिया है सिर्फ विचार ही नहीं बल्कि दिल
में पुख्ता इकरार करलिया है कि शेष आयु सर्व शक्तिमान पिता
की याद में बसर करूं ? बाक़ी रहा राज का सवाल यह
युधिष्ठिर की अमानत उस के सुपुर्द करूं ।

दुर्योधन—पूज्य पिताजी जहां और चीजें करोगे मेरे लिए
एक भोली और डंडा भी तयार करवा लेना जहाँ उन
को अमानत सुपुर्द करोगे मुझे भोली और डंडा सुपुर्द
कर देना ।

करेंगे बस अब भोली डंडे का धन्दा ।

गदा को फकत है गद्गई का धन्दा ॥

(५)

जरा जाके कोई बनालाओ भोली ।
 कि दर दर फिरेंगे बजायेंगे डंडा ॥
 मुबारक रहे तख्त और ताज उसको ।
 वह मालिक है मेरा मैं उसका हूँ बन्दा ॥
 पड़े हो पिताजी क्यों नीदों में गहरी ।
 जरा जागो उठो करो कुछ तो धन्दा ॥
 जमाने की रफ्तार को कुछ तो जाँचो ।
 सिर्फ हाथ रहजायगा भोली डंडा ॥

घृतराष्ट्र—हैं हैं मेरे नौनिहाल क्यों इस कदर दिल पर मलाल
 सच्च वता दुर्गो उन तेरे दिल में यह क्या भाव उत्पन्न
 हुए क्यों इतना मगमूम हुआ तेरी इन पेचदार बातों को
 कोई क्या समझे ।

दुर्गोधन—

कोई समझे तो क्या समझे समझ लेंगे कयामत में ।
 यह अपने इस मुकदर से निमट लेंगे कयामत में ॥
 समझ कर मेरी बातों से ही लेना आपने क्या है ।
 अगर अब भी न तुम समझे तो समझोगे कयामत में ॥
 भतीजे आपके जो हैं बहुत होशियार और लायक ।
 यह देदो राज सब उनको कि जोके था अमानत में ॥

(६)

(धतर्ज राधेश्याम)

उनको देदो राज यह, मुझको तब बनवास ।

हुकम यह लेने के लिए, खड़ा आप के पास ॥

हुकम करो जल्दी अये पिता बनजाने को देरी होवे ।

मनसा राजन तेरे दिलकी जल्दी ही फिर पूरी होवे ॥

धृतराष्ट्र—राजा बोले मालूम हुआ तेरे तो दिल में कीना है ।

बाहर से तो तू साफ दीखे अंदर से काला सीना है ॥

बह भाई तेरे चचा जाद, सच्चे और धर्मकी मूरत है ।

जिनमें से युधिष्ठिर शास्त्रात, सच्चाई की ही मूरत है ॥

सब भाई तुम मिल कर रहना, गेरु की नजरे नीची हों ॥

सब गेरु डरेंगे तुमसे तब दुश्मन की नजरें नीची हों ॥

दुर्योधन मनमें समझ जरा, इस बैर भावको बिसरा तू ।

दो टुक फैसला कर देंगे, मत अपने मनमें घबरा तू ॥

(नाटक)

दुर्योधन—कैसा कीना किसका कीना किस के साथ कीना आप

की तो बात ही ऐसी है जिस का मूँह सर न सीना

में तो कहता हूँ कि उनकी अमानत उनको देदो फिर

तालीयों पीटते और गाते बजाते फिरो ।

(गजल)

याद आवेंगे सखुन यौका निकल जाने के बाद ।

हाथ रख रख रोवेंगे किसमत बदल जाने के बाद ॥

रंग बदलेंगी राचाई धर्म की यह सूते ।

असलियन मालूम होगी नकलियन जाने के बाद ॥

काले सीने वाला तो गोरा नहीं होगा कभी ।

गोरे काले होंगे पहिले लाल होजाने के बाद ॥

गैरु की नजरें तो नीची होती होती होवेंगी ।

पहिले यह फें नजर मतलब निकल जाने के बाद ॥

फैसला दो टुक तुम किम बात का करते जनाव ।

राज ही वह क्या है जो रहजाय घट जाने के बाद ॥

हे पिता मत मूँहलगा इन साँप के बच्चों को दू ।

काटने को आवेंगे फिर दूध पीजाने के बाद ॥

(नाटक)

घृतराष्ट्र—दुर्योधन तेरे दिल में आज क्या समाया है किसने
बहकाया है मालूम होता है तेरे दिमाग में फतूर आया
है या भंग का गोला खाया है ।

मन्त्री—ताबेदार नैं भी एक अर्ज करने के लिए जवान खोली
है वह यह की जहां तक मेरे तजुर्बे में बात आई है
इस समय दोनों का एक जगह रहना बाय से लड़ाई है
इस लिए मुनासिब तजवीज मैंने यह ठहराई है कि
मुनासिब समय तक उनको वरशावा भेज दीजे और
लड़ाई भगड़ को बंद कीजे आखिर भाई भाई है —
कबतक इनको क्रोध शान्त होजावेगा और यह उनको
से आवेंगे ।

बात सुनासिव है कहीं, राजनपति महाराज ।
बरणावा में भेज कर, मेटी भगड़ा आज ॥

वरना तो बात बहुत होगी, भगड़ा बढ़जाता दिखता है ।
और बातों बातों ही में यह, किस्सा बढ़जाता दिखता है ॥
इस वक्त तो हिकमत अमलीयह, टंटा सब मेट मिटा देगी ।
आखिर तो भाई भाई हैं, आपस में सुलह करादेगी ॥
क्या हुवा हवाखोरी के तौर, कुछ दिनों वहां रह आवेंगे ।
आपसमें सुलह सफाई से, फिर यों वापिस आजावेंगे ॥
मैंने तो खूब विचारलिया, तदवीर यह सुझको भाई है ।
जो समझ मेरी में आई थी, वह मैंने बात सुनाई है ॥

धृतराष्ट्र—

बात तुम्हारी है सही, अथ मंत्री विज्ञान ।
जो कहता हूं मैं उसे, सुनों जरा दे ध्यान ॥

अर्थ मंत्रीजी क्या कहूं उन्हें, कहने में लज्जा आती है ।
अपराध विना मैं क्यों भेजूं, यह बात नहीं मन भाती है ॥
वह मेरे लायक होनहार, दिल में क्या अपने समझेंगे ।
क्यों चचा यह ऐसा कहता है, वह अपने दिल में सोचेंगे ॥

(नाटिक)

*कर्ण—राजन् समझने की इस में कौनसी बात है यह कोई पेचदार खुराफात है सिर्फ राड़ मिटाने व सैर सपाटे की बात है ।

शकुनि—(धीरेसे) हाँ इसी का नाम तो करामात है यही आकर के तो बाजी मात है ।

धृतराष्ट्र—अच्छा मैं युधिष्ठिर को बुलवाता हूँ और वहाँ जाने के लिए कह मुनाता हूँ वक्त मुनाशिव के लिए यह भगड़ा मिटाता हूँ मुझे आशा है कि वे मेरी अवश्य आज्ञा पालन करेंगे ।

शकुनि—अवश्य करेंगे निसंदेह करेंगे कल नहीं वल्कि आज ही करेंगे (धीरेसे) दिन आई मौत मरेंगे ।

(चोपदार आता है और पाँचोपाण्डवों को लेआता है)

युधिष्ठिर— (बहुरतवील)

क्या हुकम है चचा आप फरमाओ तो हाथ बांधे हुए तावेदार खड़ा ।

* (कर्ण) यह युधिष्ठिर की माता कुन्ती के कानसे बिबाह होने से पैदले पैदा हुआ सूर्य देवता ने यह पुत्र उसे दियाथा कुन्ती ने इसे दर्या में बहादिया था कान से पैदा होने की वजहसे कर्ण कहलाया था.

* (शकुनी) दुर्योधन के मामू का नाम है.

पालने आज्ञा आपकी डम घड़ी कमर बमता हुए तावेदार खड़ा ॥

मेरा तममन चचा इसलिए है बना मैं कहे दहल सेवा तुम्हारी सदा
काम बनलावा मुझको है कोई अगः बेकरारी में है तावेदार खड़ा ॥

क्या हुकम है

मेरे इस जिस्मसे अयेप्यारे चचा कोई मतलब बन आज्ञावे गर आपका
फिर मैं समझूंगा अपनेको तब जानसीव और जानूंगा तब रुतवेदार खड़ा

क्या हुकम है चचा

शीश मेरा रहे आपके चरण पर मेरी हरदम मनोकामना है यही—
बोली मुखसे बजालाउंजो हुकम हो मुन्ताजिर आपका तावेदार खड़ा

क्या हुकम है चचा

आपका यह दुलारा भतीजा सदा आपही की इनायत सदा चाहता
गर हुई हो खता मुझसे सरजद कोई भुगतनेको सजा हूं मैं हाजर खड़ा

क्या हुकम है चचा

धृतराष्ट्र—

मेरे बाँके दुलारे प्यारे हो तुम अँधी आँखों के तारे सितारे हो तुम
वीरयोद्धा हो और चन्द्र इस वंशके खानदान के चमकते सितारे हो तुम

हृदय खिल जाता है तेरी आवाज सुन और प्रसन्न हो जाता है मेरा मन
आओ बैठो मेरे पास बबो मेरे बूढ़े इस जिस्म के तो सहारे हो तुम

मेरे बाँके दुलारे प्यारे

मैं यह कहता हूँ अये होनहारो तुम्है बरणावामें ठहरो तुम कुछ समय मेरी आज्ञाको पालन करो इस घड़ी मेरे हृदय के सच्चे प्यारे हो तुम मेरे बाँके दुलारे प्यारे

मुझे मालुम बिलकुल नहीं है कि क्यूँ बेयजहबदगुमा तुमसे रहता है क्यों दुर्योधन है क्यों ऐसा रुखा हुआ मेरी जानो जिगर के सहारे हो तुम मेरे बाँके दुलारे प्यारे

इस समय तो यही बेहतरी इसमें है जावो बरणावा में बेहतरी इसमें है और वाद अजसफाई यह ले आवेगा कहना मानो मेरे अये प्यारे हो तुम मेरे बाँके दुलारे प्यारे.....

(नाटिक)

धृतराष्ट्र—अये मेरे होनहार बच्चे, अये धर्म सृति और सच्चे ।
 इम खानदान के चमकते सितारे अय मेरे प्राण प्यारे मजबूरन कहना पड़ता है कि चंदरोज बरणावा में क्याम करो आपस की बदगुमानी को यही थाम करो चंदरोज वाद वह मुलह सफाई पर आवेगा, भकमार कर तुम्हें ले आवेगा, मत घबरावो तुम्हाग तुम्हें और उसका हिस्सा उसे मिल जावेगा ।

(घतर्ज राधेश्याम)

युधिष्ठिर—हिस्सा मिलने की कही, चचा कौनमी बात ।
 बराने की कौनमी, ड ३ में याद बात ॥

हमदास तुम्हारे अये चाचा, आज्ञा को पालन करने हैं ।
और शीश चरण पर धरते हैं, फिर वरणावनको जाते हैं
हमने क्या पिता को देखा है, तुम ही तो पिता हमारे हो
हम आज्ञाकारी पुत्रमदा. और तुम हमारे रत्नवारे हो
जो हुकम चडोंका करते हैं, वे भवसागर से तरते हैं
नमस्कार लो अये चाचा, यह पुत्र तुम्हारे जाते हैं

पाँचों ने तब क्रमसे, चरणों शीश नवाय ।
तब महलों की ओरको, वीर चले हरपाए ॥

पाँचो जब वहाँ पहुँच गए, माता को शीश नवायानव ।
आज्ञा पालन और हुकम चचाका, उनको हल मुनायासव ॥
वीर चले वरणावा को माना भी साथ तयार हुई ।
कुछ असे के पछाव, वे फिर वरणावा में पहुँच गई ॥
दुर्योधनने मक्कागी ने, वहाँ लाखका महल बनाया था ।
उनको मरवाने के कारण, उसने यह ढंग रचाया था ॥
*विदुरजी को मानुस था सब, जो उसने जाल रचाया था ।
चलते तो समय युधिष्ठिरको, उसने यह हाल बताया था ॥
उस समय तो अपने भाइयोंको, मृतकरके नहीं बताया था ।
लेकिन उस मौकेपर लगे, सब हाल उन्हे जितलाया था ॥
होना तो आखिर वोही है, मंजूर जो उसको होता है ।
बदबदी हमेशा करता है, और नेकतो नेकी करता है ॥
बुरी बला है फूट सज्जनों, यह क्या नहीं करवाती है ।

खान दान और कुल के कुल, मिन्यों में नष्ट कराती है ॥
जिस जगह कि यह घुस जाती है, मम भो अव उसकी खैर नहीं।
निश्चय बिनाश अब होवेगा, वस आज है तो कल खैर नहीं ॥

बरणावा में पहुँच कर, देखा सुंदर महल ।
काहेका वह महल था, था मायाका खेल ॥
जलवाने के कारणों, दिया था उनको फेर ।
ताके बोना आसकें, घर पर वापिस फेर ॥

जगमग जगमग वह करता था, जैसे रावण की लंका हो ।
मालूम दूर से देता था, जैसे विलकुल वह सोना हो ॥
तरह तरह के झाड़ और, फानूस लटकवाये थे वहाँ ।
लेकिन दुर्योधन ने हरजा, उस जगह जाल फैलाये वहाँ ॥

ग्रन्थि—

ॐ(गाना)ॐ

(वनज कव्वाली)

पता कुछ ना चले मुझको कि क्यों वह वैर रखता है ।
हमारी ज्यान का लागू वह हर इकवक्त रहता है ॥
बचा भी आज कल मुझ से खफा क्यों हो रहा नाहक ।
समझ में कुछ नहीं आता मेरे से क्या बिगड़ता है ॥
हमारे इस मुकदर के भले दिन कबसी आवेगे ।
कि आए दिन नया नित कुछ न कुछ तो भगड़ा रहता है ॥
मैं कहता हूँ कि बातों ही में सब यह भिड़ भिड़ा जावे ।
मगर मुझको तो यह भगड़ा बहुत कुछ बढ़ता दिखता है ॥

हमें मरवाने की उमने बहुतमी कोशिशें करलीं ।

वह जो कुछ करता जाता है वह स्वयं अपने को करता है ॥
मैं अर्जुन भीम को अपने किये कब्जे में बैठा हूं ।

मैं जिस दिन छोड़दुंगा उनको फिर देखें क्या होता है ॥
जहां तक होसकेगा शान्ती ही मैं तो रखुंगा ।

यह जितना वह बिगाड़ता है सभी को काँटे धोता है ॥

(बरणावा)

नकुल—आहा, हा, हा अरे व्हारे महल तू महल है या
जयपुर का छैल ।

युधिष्ठिर—अजी काहे का महल है यह तो जेल है जेल ।

नकुल—अरे वारे तो महल किधर को है मुझे ले चलो निधर
को है ।

युधिष्ठिर—भाई महल तो यह ही है परन्तु.

नकुल—अजी आप की भी जवान है बिहिद्वाना कभी महल
वताते हो कभी जेलखाना ।

युधिष्ठिर—भाई यह दुर्योधन का बनाया हुआ तिलस्म है ।

अर्जुन—सबमुच ही हैरत होती है देखो कैसा बढचढ कर है ।
देखो क्या खूब चमकता है मानों सोने से बढकर है ॥

युधिष्ठिर—अरे भाई यह तो लाख का है ।

भीम—खूब कही है आपने, एक लाख की बात ।

खरच हुए होंगे अन्दाजन, लाख आठ या सात ॥

युधिष्ठिर—अरे व्हारे ओवरसीयर, ऐस्टीमेट बाहर

निकल कर लगाना घरना याद आजवेगा
नाना जरा बाहर निकल कहीं भस्म मत होजाना
हमारे लिए दुर्योधन ने यह लाख और रांग का
महल बनाया है और उसने खूब सजाया है हमें
जलाने को यह ढांचा खड़ा करवाया है जरासी आग
दिखाने पर भी इसके भयक उठने का भय है ।

नकुल—तब अब तो बाहर जाकर ही पीऊंगा पानी ।

सहदेव—क्यों तब अब याद आ गई नानी जब का जमा खर्च
करता था जवानी ।

अर्जुन—अरे दुर्योधन पजी तू क्या २ चाल चलता है ।

तू मृते शेर को क्यों घारी २ छेड़ करता है ॥

भीम—मजा उस दिन ही आवेगा कि जिस दिन रणमें काटेगा ।

यह उसके खून का प्यासा कि उस का शीश काटेगा ॥

नकुल—हमारे जिस घड़ी के तरफ़शो से बाण निकलेंगे ।

तो उस जैसे हजारों बुजदिलों के प्राण निकलेंगे ॥

सहदेव—हटाये से न हटता है मिटाये से न मिटता है ।

ज्यों ही हम दबते जाते हैं सों ही, शिर चढ़ता जाता है ॥

मिसल मशहूर दिन च्यौंटी के जब नजदीक आते हैं ।
मौत जब होनी होती है तो उसके पंख आते हैं ॥

*कुन्ती—अरे दुर्योधन! कुलघातिया अन्याय करता है न तेरे
दिल दया कुछ है न तू कुछ शर्म करता है ।

(एक बुढ़िया भिखारन मये अपने पाँचो बच्चों के वहाँ आती है)

—० बच्चों का गाना ०—

हाय विधनानें क्या कर दिखाया ।
उठ गया सिर से वालिद का साया ॥

कोई बालीन वारिस हमारा, कोई देता नहीं है सहारा ।
मौत ने भी नहीं हम को खाया, उठ गया सिर.....
भूखे मरते हैं दिन सात से हम, भूख से हाय निकले मेरे दम ।
भूखे मरतों को यह दिन है आया, उठ गया सिर.....
बाबा खाने को कुछ हमको देदो, दाता भूखों का कुछ पेट भरदो
हाय, जमाना मुसीबत का छाया, उठ गया सिर.....
हाये! वालिद किधर को पधारे, छोड़ा हमको है किसके सहारे ।
आसमों को तरस कुछ न आया, उठ गया सिर.....
माता करदे सिफारिश इन्हीं से, कुछ दिला पेट कोतू इन्हीं से
सात दिन से नहीं कुछ भी खाया, उठ गया सिर से.....
देखकर भाग्यवां कोई तुम को, कह दिया अपना सब हाल तुमको
हे प्रभु! तेरी अद्भुत है माया, उठ गया..... ॥

* (कुन्ती) युधिष्ठिर की माता का नाम है.

(नाटिक)

युधिष्ठिर—माई इनको चुप कराओ, यह विलाप मत सुनाओ ।

आँसू मत बहाओ, और मेरे दिल को मत घबराओ ॥

आह जमाने ! ओह जमाने ! तू कभी कुछ बिगाड़ता है
कभी कुछ संवारता है किसी को रुलाता है किसी को
हंसाता है भला इन मासूमों ने तेरा क्या बिगाड़ा है
ज्यो इन पर अपना हाथ फाड़ा है अच्छा भीमसेन
इन के लिए कुछ खाने को लाओ और इन के हृदय
को शान्त बनाओ इन की भूख मिटाओ ।

ज्यो मुने न आह अधीनों की, जग में दिन चार जियान जिया ।

जिस के दिल में कुछ रहम नहीं, वह भी दिन चार जियान जिया ॥

(वतर्ज राधेश्याम)

बुढिया—बेटा हमको दुःख ने, बहुत लिया घबराय ।

इस जीने से तो भला, जल्दी ही मर जाय ॥

बेटा जिस दिन वालिद इनका, दुनिया से स्वर्ग सिधार गया ।

सुख सम्पत्त हमरा अमन चैन, दुनिया से जभी पधार गया ॥

धाकी भांदा आयु के दिन हम, पूरे करते फिरते हैं ।

और मांग २ कर टुकड़े हम, दो जस को भरते फिरते हैं ॥

{ बुढिया अपने बच्चों समेत वहीं खाना खाकर सोजाती है ।
रात का समय है हर तरफ चुपचापी है मकान का बनाने वाला
पुरोचन नामी ज्यो दुर्योधन के हुक्म से उसको यहीं भी दिखा
ने का इरादा किये हुए गहरी नींद में सोया पड़ा है । }

अर्जुन—क्यों गफलत करते हो बाहर क्यों नहीं निकलते हो
 विन आई मौत का इरादा क्यों करते हो चलो चुपके
 से सुरंग की राह से निकल चलो ।

भीम—चलते समय इसे बत्ती भी दिखाते चलो और दुश्मन
 की छाती पर मूँग भी दलते चलो ।

चलो चाल ऐसी यह सोता न जागे ।
 गफलत ही गफलत में परलोक भाजे ॥
 ज्यों बोता है काँटे किसी दुसरे को ।
 जरूरी है यह आते उसके ही आगे ॥
 जरा बाहर निकलो मैं बत्ती दिखाऊँ ।
 तो फिर बाद इस के यह सोये या जागे ॥

युधिष्ठिर—भाई भीमसेन यह क्या गजब कर रहे हो इस को
 क्यों जला रहे हो इस बेचारे को इस में क्या कंभूर है
 यह तो सब उसी का फल है यह विचारा तो उस
 के हुक्म से मजबूर है ।

भीम—क्यों जी ! दुर्योधन इस का मित्र और हमारी तरफ
 इस का दिल दुश्मनी से भरपूर है ।

युधिष्ठिर, अर्जुन, नकुल, सहदेव बाहर निकलते हैं
 और भीमसेन चलते समय उसे बत्ती दिखाता है मकान
 और उस के अन्दर वाले भबक उठते हैं तब पाँचों
 पाण्डव जङ्गल की राह लेने हैं ।

युधिष्ठिर—(कुछ दूर जाकर) ओहो भाई भीमसेन वह विस्तारन
और उसके वच्चे भी बाहर निकल आये थे ?

भीम—(सोचकर) हाय गजब हुआ ! अनर्थ हुआ ! जुल्म हुआ !
पाप हुआ ! नालायकी हुई अजी भाई स्हाय विस्तारन
और उस के वच्चे अन्दर ही रह गए ।

युधिष्ठिर—अरे भाई तू अन्धा धुन्ध ही सब काम करता है ।
सोच करे के नतीजा तू नहीं कुछ काम करता है ॥
तू अपने बल में अपने आप को ही भुला बैठा है ।
क्यामत आनेवाली है क्यों इतना फूला बैठा है ॥

भीमसेन—भाईसहाय ! जान बूझ कर मैंने उन को जलाने
की कोशिश नहीं की अलवत्ता गलती हुई जिस का
पश्चात्ताप मैं खुद करता हूँ ।

आग लगी जब उस जगह, जला लाख का महल ।
मिट्टी में मिलन लगा, दुर्योधन का खेत ॥
लपट ज्वाला की उठी, शोर मचा धूमशान ।
बुढ़िया और बच्चे तभी, जलने लगे वहाँ ॥

भागे भागे सब लोग वहाँ, जलते मकान के दिग पङ्खे ।
बच्चे, बुढ़े, बालक, जवान, उस जा पर सब के सब पङ्खे ॥
बुढ़िया अंदर से शोर करे, कोई रक्षा करो हमारी अब ।
अफसोस जमाने को भाई ना, यह भी दिशा हमारी अब ॥
बच्चे ऐसे चिल्लाते थे दिल सब के बैठे जाते थे ।
हिंमत वहाँ किस की होती थी, सब वापिस मुड़ते जाते थे ॥

आँहें उस रोती बुढ़िया की, मानो आकाश हिलाती थीं ।
 उन सुनने वाले लोगों के, हृदय को तब दहताती थीं ॥
 बुढ़िया यह कहती जाती थी, मेरे बच्चे अब सवर करो ।
 किसमत में ऐसा लिखा था, अपनी छाँती पर जवर करो ॥
 अफसोस जमाने तेरा क्या, हम लोगों ने अपराध किया ।
 तुझ को इतना भी ना भाया, तड़पा तड़पा बरबाद किया ॥
 अच्छा बच्चे लो राम नाम, वही तुम्हारा रखवारा है ।
 दीनों का स्वामी वह ही है, दुनिया का वही सहारा है ॥

सबने यह समझा वहाँ, जल गए पाण्डव आज ।
 दुर्योधन मकार नें, किया यह काज अकाज ॥
 प्रातः काल उन लोगों नें, जय जली हुई लासें देखी ।
 अफशोश किया सबने उस जा, जब जली भुनी शकलें देखी ॥

कोई कहता था भाईयों का देखो, क्या ही खून सफेद हुआ ।
 आपस का प्यार मुहब्बत सब जग से बिल्कुल नापैद हुआ
 देखो धीरों की शकलें क्या, जल भुन कर अब सब खाक हुई ।
 पहचान नहीं होती हैं यह, बद शकल हुई नापाक हुई ।
 वह जली हुई औरत की लाश, निश्चय बद बरत कुन्ती है ॥
 जिसके पाँचों जल गए आज, निश्चय बद बरत यह कुन्ती है
 करके उंगली कोई कहता था, अर्जुन की लाश पड़ी है वह ।
 बलवारी योधा शूरवीर की, उलटी लाश पड़ी है वह ।
 हा! कहाँ भीम और गदा, मिट्टी में मिलकर खाक हुआ ॥
 अए दुर्योधन नाकारे, क्यों, सीना नहीं तेरा चाक हुआ ।
 अरे जुल्मी पापी अन्यायी, नहीं जुलन की दहनी फलनी है ॥

कहीं बनी हुई कागजकी नाव, देखी भी जल पर चलती है।
 इस ग्वान्दान का समझो यह, निश्चय विनाश अब होवेगा॥
 ऐसे पापी जब रहते हैं, गर आज नहीं कल होवेगा।
 अए दुर्योधन अन्यायी क्या यह, दिल में तेरे समाई थी।
 ऐसा जब करने लगा तू, क्यों मोत न तेरी आई थी ॥
 इन सब लाशों को लेकर वे, शम शान भूमि में पहुँच गए।
 दाह संस्कार करके उनका, वापिस अपने घर पहुँच गए ॥

खबर हस्तिनापुर गई, दुर्योधन के पास।

बहत खूब दिल में कहा, उनका हुवा विनास ॥

मोत भी पाई ऐसी जो, पापी को भी नहीं मिलती है।
 बन्द थी तेरे दिलकी जो अब आज कली वह खिलती है ॥
 कब से पाजी मेरे दिल में, काँटा सा आन खटकते थे।
 चलती गाडी के नीचे वह, रोड़ा सा आन अटकते थे ॥
 दुर्योधन की चाण्डाल चौकड़ी, को तो हुआ आनंद बड़ा।
 और उसके खुद के दिल में भी, तब पाया परमानंद बड़ा ॥
 शकुनी और कर्ण दुशासन सब मिल कर आनन्द मनाते थे
 दुर्योधन के खुश करनेको, अपनी भी खुशी दिखाते थे।

उधर सुनो अए सज्जनों, वाकी का अहवाल।

खबर हुई रनवाम में, सुनो वहाँ का हाल ॥

महलों में खबर लगी जब यह, प्रलय सा शोर हुवा तब वों।
 गन्धारी रुदन मचाती थी, राजा को घोर हुवा तब वों ॥

*(दुशासन) दुर्योधन के छोटे भाई का नाम है।

बुझीं आँखों ने रोरो कर नयनों को अपने लाल किया ।
 और नोच-नोच कर बालों को, हालत को तब विकराल किया ॥
 भिष्मजी को सुन करके, अपने मन में बड़ा क्लेश हुआ ॥
 गुरु द्रोणजी को सुन करके, शिष्यों का बड़ा क्लेश हुआ ।
 मरनाही रुदन मचाते थे, घर घर में हाहाकार हुआ ॥
 उस भूरे बाँके को सुन कर, सब जा पे हाहाकार हुआ ।

(जंगल)

{ युधिष्ठिर, अर्जुन, भीम, नकुल, सहदेव, मय माता कुन्ती }
 { के जंगल में एक कुटिया में बैठे हुए हैं । }

भीम—मोईमहाय दुर्योधन के आज कल की के दिये जल गए
 होमे उछलता होगा कूदता होगा अपनी चारोंदाल
 चौकड़ी में बैठ कर खूब खूशी मनाता होगा ।

अर्जुन—सिर्फ उछलता कूदता ही नहीं होगा बल्कि आज
 कल उसका दिमाग आममान पर चढ़ा होगा किसी
 को ख्याल में न लाता होगा ।

भीम—दुर्योधन की तरफ इशारा करते हुए)

— गीना —

अरे कमबख्त तेरी चाल निराली न गई ।

दुश्मनी दिल से तेरे अब भी निकाली न गई ॥

हाय अफ़शोश है कि शेर वनें हैं गीदड़ ।

भीम तुझ से तेरी तलवार सम्माली ना गई ॥

अए गदा ठीक बता तोड़ेगी किस दिन सीना !

जिन के दिल से की अभी जाली निकाली न गई ॥

क्षत्री वंश में हो काम भिखारी का करें ।

लाज इस वंश की अए तेरे से पाली न गई ॥

युधिष्ठिर—भीमसेन जरा सवर करो सीने पर जवर करो दिल
को शान्ती दो ईश्वर हम भी कभी न कभी खुशनसीबी
का दिन दिखावेगा जमाना जरूर हमारा अच्छा दिन
जावेगा ।

स्वयम्बर

जङ्गल में रमते रहे, कुछ अरसा वह वीर ।

इस के पश्चात् गए, पाञ्चाल देश के तीर ॥

राजा द्रौपद की नगरी में वे, पाँचों वीर, वहाँ पहुँचे ।

और अपनी माता के समेत, विभी का भेष बना पहुँचे ॥

अपनी जध लड़की कृष्णा का, वहाँ रचा स्वयम्बर राजाने ।

स्थान स्वयम्बर का बनवाया, बहुत ही मुन्दर राजाने ॥

* (कृष्णा) राजा द्रौपद की लड़की का नाम है जो द्रौपदी भी कहलाती थी ।

उन पाँचों वीरों ने आकर, जङ्गल में डेरा लगा लिया ।
 एक छोटा गिट्टी का मकान, रहने को अपने बना लिया ॥
 बड़े बड़े योधा बलधारी, देश देश से आये वॉ ।
 और ताजदार शहजादे सब, किसमत अजमाने आये वॉ ॥
 दुर्योधन, कर्ण, दुशाशन और, शकुनी भी वॉ पर आपहुँचे ।
 कृष्णा से व्याह की इच्छा से, बलधारी योधा आपहुँचे ॥
 ब्राह्मण भी देशों देशों से, उस जगह देखने को आए ।
 और देश देश के भाट लोग, उस जा पे सब के सब आए ॥
 राजा द्रौपद ने उन सब का, अच्छा आदर सत्कार किया ।
 सब को ठहराया खेमों में, सब से अक्छा व्यवहार किया ॥
 राजा ने गलियों सड़कों को, हर तरह से खूब सजाया था ।
 और नगरनिवासियों ने अपने, घर घर को खूब बनाया था ॥
 आखिर वह दिन भी आपहुँचा, जिस दिन की तारीख मुकर्रि रथी ।
 अरु भूप वहाँ पर जा पहुँचे, जिस जा वह जगह मुकर्रि रथी ॥
 एक बांस था लम्बा गडा हुआ, जिस पर एक नकली मछली थी ।
 वह मछली बांस की चोटी पर, तेजी से चक्कर करती थी ॥
 उस बांस के नीचे भरा हुआ, एक तेल का वर्तन रक्खा था ।
 और उस मछली का परछाया, उस तेल के अन्दर पड़ता था ॥
 अबस देख कर एक तीर जो, मीन की आँख में मारेगा ।
 राजा की बेटी कृष्णा को, बस वह ही व्याह ले जावेगा ॥

जाओ सब अपने घर जाओ, व्यर्थ ही तुम आए हो यों ।
यह लो यह तीर लगा जाकर, अब जाओ क्यों आए हो यों ॥

सब के सब—अजी बाह किसेंकी आँख में लगा मछली की में
की या आपकी में जमीन पर कौन गिरा आप या मीन
घर हम जाय या आप जैसे बल हीन ।

—:शकुनी:—(गाना)

मेरा गर नाम है शकुनी तो मुतलिक शक नहीं इसमें ।
मैं ही पूरी करूंगा शर्त बिल्कुल शक नहीं इसमें ॥
गुरु से जो भी सीखा है उसे जाहिर करूं मैं आज ।
हाथ फेरी का है यह काम मुतलिक शक नहीं इसमें ॥
यह देखो बाया पर चिह्ना चढाता और लगाता हूँ ।
निशाना आँख में उसकी यह मुतलिक शक नहीं इसमें ॥

(तीर चलाते ही शकुनी गीर पड़ता है सब सभा हँसने लगती है)

सब के सब:—अजी आओ तशरीफ लाओ रोते क्यों हो
क्या कहीं चोट लगी पानी ओढ़ कर इस पर डाल लेना
आराम आजवेगा ।

—:कर्ण:— (वतर्ज राधेश्याम)

कर्ण उठा ललकार कर, क्या है इसमें भेद ।
अभी बाण यह मार कर, करूं आँख में छेद ॥

मैं वह हूँ जिसका सानिना, दुनिया में दूजा और कोई
मेरे आगे जो ठहर सके, देखा ना ऐसा और कोई ॥
मैं जब जब बाण उठाता हूँ, भूमी भीकम्पीत होती है ।
मेरे इन भुज बल के आगे, दुनिया सब पानी भरती है ॥
जब बाण मेरा यह चलता, मानों प्रलय हो जाती है ।
दुश्मन को भय होजाता है, छाती उस की फटजाती है ॥

{ कर्ण बाण चलाने लगता है कि द्रौपदी फोरन उठकर }
{ उस को रोकती है । }

(नाटिक)

द्रौपदी—समाम उपस्थिति सज्जन मेरी बात सुनले मुनासिब है
की इस के हाथ से बाण रखवा दें और इसको इस
इरादे से हटवा दें मैं इस अदम्य पता शरणा के साथ
हरगिज हरागिज शादी करन के लिए तयार नहीं हूँ
अब तो इसको इस काम में सफलता पाना ही
नामुमकिन है अगर ना मुमकिन बात मुमकिन होभी
जावे तो हरगिज इसके गले में मैं जयमाला नहीं डालुंगी
क्योंकि जब उसके माता पिता पिता ही का पता नहीं
तो कैसे मैं उसको अपना पति बना लूंगी ।

कर्ण—ओफ ! गजब ! अभिमान वहाँ गुरु अरी वहाँ
अभिमान की पुतली बदला क्या चीज होता है वह
तेरे शरीर के एक एक रोम से लूंगा ।

(गाना)

यह रखना याद पापिन लफज जो मुँह से निकाले हैं ।
 नहीं यह शब्द हैं यह तीर हैं वहे हैं भाले हैं ॥
 तेरी इस बात का बदला मैं इक, इक रोग से लूंगा ।
 यह कह कर तूने अब अपने बुरे दिन समझ पाले हैं ॥
 मुकदर जब पलटता है अकल काफूर होती है ।
 समझ तू वस यही मन में बुरे दिन आने वाले हैं ॥
 तकव्वुर हुशन का करके यह तूने कह दिया मुझ को ।
 व लेकिन यह समझ लेना कि हम भी भूँछों वाले हैं ॥

[कर्ण अपनी जगह पर बैठजाता है ।]

—: शिशुपाल :—

खड़ा हुआ शिशुपाल तब, बोला यों घबराय ।
 बहुत शोक होता मुझे, सब ही गए चकराय ॥

बल हीन हुए नाकारे सब, फुरती मैं अपनी दिखलाऊँ ।
 और सब की आँखों के आगे, मैं ठीक निशाना बिठलाऊँ ॥
 कृष्ण का आज पति बनना, मेरी कितमत में लिखा है ।
 यह तो सब ही ना हिम्मत है, इन लोगो में क्या रक्खा है ॥

* दृष्टघ्न—खाली बातें तो बहुत करो, कुछ भुजबल होतो दिखलाओ ।

* (दृष्टघ्न) द्रौपदी के भाई का नाम है ।

वरना जैसे वे बैठे हैं, तुम भी उन में जा घुस जाओ ॥
 काम समाप्त के पहिले, नहीं अकल मंढोला करते ।
 क्या नहीं मुनाजो गरजे हैं, बेहरगिजना वर्षा करते ॥

{ शिशुपाल का वार भी खाली जाता है और अपनी
 जगह पर बैठ जाता है । }

—: दुर्योधन :—

दुर्योधन तववाणको, लेके हुआ खड़ा ।
 शर्त बजाने के लिए, आगे तभी बढ़ा ॥

सोचा अपने मन में उस ने, तेरी ही किसमत अच्छी हो ।
 शायद इस का पूरा करना, तेरी किसमत में लिखा हो ॥
 यह सोच आंख को ताक तभी, चकराती मछली पर मारा ।
 लेकिन अफ़सोस गया खाली, मुँह तकता रह गया बेचारा ॥

(नाटिक)

धृष्टद्युम्न—तमाम हार चुके शोक ! महान शोक ! अपने आप को
 लुत्ती कहलाते हो, बढ बढ कर बातें बनाते हो ! और इस
 मामुली शर्त को बजालाने में शरमाते हो धनुषवाण
 को रखदो पतंग उड़ाया करो ओरतों में बैठ कर तालि
 यां बजाया करो नाज़ नखरे दिखाया करो अरे कार्यरों
 चमकीले कपड़े दिखाने आये हो या बाहादुरी जिताने
 आये हो आओ जरा नाचकरके दिखाओ और हमारे

रज्जों को मिटाओ तुम्हारी शकलों की तरफ देख कर
मुझे दया उपजती है और स्वामंखा हमारी छाती
जलती है ।

क्षत्री का नाम अब दुनियां से मिटजाने को है ।
कीर्त्ति जाने को और अपकीर्त्ति छान को है ॥
ओस्तों का पहन बाना नाज़ दिखलाया करो ।
ऐसे कामों से अगर तुम लोग घबराया करो ॥

ब्राह्मणों की कतार में से एक शस्त्र, इन अपमानकी
बातों को सहन ना करता हुआ और सफों को चरित्ता हुआ
बाहर निकलता है बहादुरी और धीमा के निशान उसके रोंग
रोंग से टपक रहे हैं क्षत्रियों का अपमानिता सुन आर उन
राजाओं की कथारता देखने के सबब से उसकी आखें
लाल हो रही है यह कौन शस्त्र है क्या ब्राह्मण है? नहीं महाबली
वीर अर्जुन है जो गाण्डिव धनुष को टंकार करता हुआ आगे बढ़ता
है लेकिन ब्राह्मण भेष होने की वजह से सब यह समझते हैं
कि यह ब्राह्मण है ।

एक ब्राह्मण—अरे यह कहा जा रहा है इसे रोको ।

अर्जुन—मैं अभी तीर यह मार इसे पाताल लोक पहुंचाऊंगा ।
और ठीक निशाना बैठकर मैं करामात दिखलाऊंगा ॥

दूसरा—अरे भाई चुप रह यहीं बैठ जा क्यों ज्यादा धमशद
करके अपने, जातभाइयों के रोजगार पर लात
मारता है ।

वही पहिला—अरे क्यों नौजवानी के नशे में फूला फिरता है
भला तू इस काम में सफलता पासक्ता है ।

दूसरा— इसे पकड़तो

तीसरा— ,, जकड़लो

चौथा— ,, बांधलो

पाँचवां—खधरदार जो आगे कदम बढ़ाया है

छुटा—यह ब्राह्मण नहीं मालुम होता ब्राह्मण के भेष में
ब्राह्मणों का कोई दुश्मन मालुम होता है ।

{ अर्जुन किसी की भी नहीं सुनता है और आगे बढ़ता }
{ चला जाता है । }

सबकेसब—हाय तेरा सखानाश ! मारी हमारे रोजगार पर
लात अरे डीठ अब भी वापिस आजा वरन माराजायगा
बिन बात ।

(वतर्ज श्रीकृष्ण लाज रख मेरी)

अर्जुन— कहे अर्जुन वीर विचारी ।
सुन द्रोपद बात हमारी ॥

मुझे शोक यह इन पर होवे, दुर्बलता सहन ना होवेजी ।

हमें रज्ज हुआ अति भारी, सुन द्रोपद..... ॥

मछली को छेद गिराऊँ, तेरे मन का शोच मिटाऊँजी ।

अब तीर लगाऊँ कारी, सुन द्रोपद... :: ॥

अपना भुजबल दिखलाऊं, मछली को धर्य गिराऊँगी
चौलो मुख से त्रिपुरारी, मुन ड्रोपद..... ।

जगदम्बा मातेश्वरी, रखना मेरी लाज ।
भरी सभाके बीच में, पूरण करदे काज ॥

अभिमान नहीं करता कुछ भी, सीखा जो गुरु से मैंने है ।
प्रकाश उसे मैं आज करूँ, यह दिल में अनी मैंने है ॥
अच्छा लेकर के राम नाम, देखो यह बाण चलाता है ।
और चमत्कार विद्या अपनी का, आज तुम्हें दिखलाता है ॥
उस पारब्रह्म का ध्यान किया, फिर तीर चलाया तब उसने ।
और ठीक निशाना बिठला कर, सब स्वांग गिराया तब उसने ॥

देखलो और देखलो अच्छी तरह से देखलो ।

धर्य पर मछली पड़ी और तीर उसमें देखलो ॥

आँखों वाले आँखें खोलो आँखों दिखलायें तुम्हें ।

फिर ना कहना कुछ हमें दिल खोल कर तुम देखलो ॥

दुर्योधन—हरगिज नहीं मुतलिक नहीं इस स्वयम्बर की शर्त
क्षत्रियों के लिए थी ना कि ब्राह्मणों के लिए ।

शकुनी—अजी इसे बाहर निकाल दो

कर्ण—देदो धक्के

दुशासन—करदो मण्डप से बाहर

(नाटिक)

धृष्टद्युम्न—धस अब जो कुछ होना था सो हो चुका यह शर्त खास क्षत्रि के लिए होना कब और किसने कहा था बेहतरी इसी में है कि अपने २ घर जाओ यह तन अकड़ कर किसी ओर को दिखाओ ? ज्यादा फिसाव मत मचाओ ।

(धृष्टद्युम्न के कहने पर सब चुप होजाते हैं ।)

दुर्योधन—भाई कर्ण ! इस वक्त तो इस के साथ बोलना ना मुनासिब है क्यों कि राजा द्रौपद इस की हिमायत पर होगा आगे चल कर इस मुनहरी चिड़िया को इस से छीन लेंगे और सजा मुनासिब ठहरायेंगे ।

{ तमाम सभा वर्खास्त होती है अर्जुन द्रौपदी को
ब्राह्मण के भेष में लिप छुप जङ्गल में जाता है कर्ण
दुर्योधन दुःशासन वगैरह उसे घेर लेते हैं । }

दुर्योधन—ठैरजाओ मौतके नवाले इसको करदे हमारे हवाले कहीं से आये है भड़वे स्वयंवर जीतनेवाले ।

अर्जुन—क्यों तेरेबाबा का हमने क्या बिगाड़ा ।

दुर्योधन—तूने बहुत गुस्ताखीकी हमलोगों की बेइज्जतकी

अर्जुन—इस में गुस्ताखी की कौनसी बात आई है हमने अपनी शस्त्रविद्या की करामात दिखलाई है ।

दुर्योधन—क्या तू वकवास करने से वाज नो आवेगा मैं कहता हूँ कि द्रोपदी को हमारे हवाले कर और अपनी राह ले ।

अर्जुन—वरने ?

दुर्योधन—वरने मेरे बाण तेरे शीश का इन्तजार कर रहे हैं और तुझे मौत के घाट उतारना चाहते हैं ।

अर्जुन—स्वयम्बर में इन बाणों को कौनस दीमक चाट गई थी वहाँ किस लिए आप की छाती फाट गई थी ।

दुर्योधन—ठैरजा ओ गुस्ताख अभी तेरा सर उड़ाता हूँ और तुझे तेरी करनी का मजा चखाता हूँ तुझे यम लोक पहुँचाता हूँ ।

अर्जुन—मैं ब्राह्मण धर्म के विरुद्ध तुम्हारे ऊपर शस्त्र चलाना ना चाहता था नरमी से काम लेना चाहता था अगर तुम हठ से वाज नहीं आते हो तो आओ मेरे शस्त्रों को अजमाओ ।

{ दुर्योधन तारों की बोझाड़ से घबरा जाता है
और कर्ण उसके मुकाबिले पर आता है }

(वतर्ज-राधेश्याम)

कर्ण— ओ, मूर्त शैतान, की, होगा तेरा मर्ण ।
जाने क्या मुझ को नहीं आपहुँचा है कर्ण ॥

आ पहुँचा है कर्ण सम्भल कर, आगे कदम धड़ाना रे ।
भूल गया है शायद मुझको, जाने मुझे जमाना रे ॥
गार बाण यह तेरे उर में, यम की पुरी पठावंगा ।
अथ सम्भल ज़रा ओ वकवासी, यम लोक तुझे पहुँचावंगा ॥
क्या ताकत ताव मजाल तेरी, जो तू उसको ले जावेगा ।
बुजादिले क्या तेरी शक्ती है, अथ करनी का फल पावेगा ॥
हम राजपुत्र शहजादे हैं और तू कायर भिखवंगा है ।
हम जैसे वीरों के आगे तू इक नाचीज पतंगा है ॥

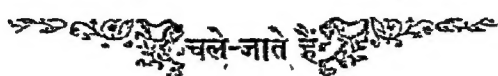
अर्जुन—ओह शहजादे ! अरे बाहरे हरामजादे अच्छी तरह
जानता हूँ तेरे बाप दादे ले सम्भल कर दिल के
पूरे इरादे ।

{ कर्ण तीरों की बोझाट से घबरा जाता है और हैरान }
{ हो कर दुर्योधन से फहता है । }

कर्ण—अब, भाई दुर्योधन यह तीरों की काट, तो कुछ और ही
बतला रही है ।

परदे में छुप रहा है कोई ओर ही सितमगर ।
बाणों से काट करता कोई ओर ही सितमगर ॥
आँखों की चमक जाहिर करती नहीं भिकारी ।
यह जीत ले गया है कोई ओर ही स्वयम्बर ॥

दुनियां में मेरे आगे ठेरे हैं फक्त अर्जुन ।
यह तीर हैं या शोले अग्नि के विश्वम्बर ॥



पारुडव कुटिया में गए, अपनी मा के पास ।
हाल कहा उनको तभी, जा कर उन के पास ॥
उधर सुनों आए सज्जनों, वाकी का अहवाल ।
द्रौपद राजा के हुआ, दिल पर बहुत मलाल ॥

बोले यह 'बड़ा अनर्थ हुआ, बेटी मेने किसको देदी ।
जो भीख मांग कर खावेगा, ऐसे भिखारी को देदी ॥
अफ़शोश महल में पली हुई, अब भीख मांग कर खावेगी ।
मालूम नहीं उसके घरका, बेटी किस जगह पर जावेगी ॥
मेरे दिल की उम्मेद जो थी, मिल कर मिट्टी में खाक हुई ।
जब बेटी ऐसी हालत में, इक भिखारी के साथ हुई ॥
जिसके घरका मालूम नहीं, वह किधर से आया किधर गया ।
कैसे ढूँढने को भेजू वह किधर से आया किधर गया ॥
कोई हमता जोगी होगा वह, कृष्णा को लेकर चला गया ।
और मेरे दिल की इच्छा को, अन्दर ही अन्दर जला गया ॥

चोपदार—महाराज का दिन दूना और रात चौगना इकवाल
हो कृष्णाजी प्यारे है ।

द्रौपद—अच्छा उनको आनेदो ।

कृष्णजी—मुबारिक हो राजन् मुबारिक हो कैसे बुढ़वड़ा रहे हो क्या किसी लड़के को पढा रहे हो ।

द्रौपद—कृष्णजी क्यों चिड़ा रहे हो खामखां दिल जला रहे हो ।

कृष्णजी—हैं है राजन् यह क्या कहे जा रहे हो क्या आप सन्तुष्ट नहीं हुए ।

द्रौपद—नहीं हरगिज नहीं मुत्तलिक नहीं (माथे पर हाथ रखकर) हाथ मेरी प्यारी बेटी कृष्णा एक भिकारी के साथ जाय इस से ज्यादा और क्या अनर्थ होगा ।

कृष्णजी—अच्छा तो आप इस शशपञ्ज में फँसे हुए हो वह कार्य तो राजन् आपकी मनशा के मुताबिक होगया ।

द्रौपद—आपभी इतने अकल मंद होकर क्याकहे जा रहे हो क्या मेरी मनशा एक भिखारीके साथ व्याह देनेकीथी ।

कृष्णजी—बतलाइये आपकी क्या मनशाथी ।

द्रौपद—यह कि कृष्णा का विवाह अर्जुन के साथ किया जावे लेकिन अर्जुन तो दूर रहा उस को कोई योग लत्री भी ना मिला ।

कृष्णजी—राजन् फिकर मत करो इस शर्त के पूरा करने आना पृथ्वी पर सिवाय अर्जुन के और दूसरा कोई

नहीं हैं आप मेरे पर भरोसा करिए, यह अर्जुन ही है देखो ! धृष्टद्युम्न के कहने पर उसे कितना जोश आया भला भिखारी में यह आसार होसके हैं ।

धृष्टद्युम्न—सुचारिक हो पिताजी धन्यभाग हैं आप के पाँचों पाण्डव मय माता कुन्ती के जंगल में विराजमान हैं उनको अपनी कानों से रानी कुन्ती को उनके नाम पुकारते और आशिर्वाद देते सुन कर आया हूँ शर्त पूरी करने वाला अर्जुन ही है ।

{ राजा द्रौपद यह बात सुन कर बहुत खुश हुए और उसको नृत्ता कर अर्जुन के साथ रीत्यानुसार व्याह्न किया । }



